

# EL MERCADER DE VENECIA

WILLIAM SHAKESPEARE

## Competencias de área

- Utiliza la escucha y el habla en actos comunicativos de acuerdo con la normativa del idioma. (C y L 1)
- Utiliza la lectura de textos funcionales y literarios en el proceso de enriquecimiento cultural. (C y L 3)
- Redacta los textos escritos con distintas intenciones comunicativas, según las normas del idioma. (C y L 4)
- Elabora textos, gráficos y medios o recursos para la reorganización y presentación de datos e informes. (C y L 6)

## Antes de la lectura

**Estrategia: activar los conocimientos previos**

**Técnica 1: lluvia de ideas**

Inicie la lluvia de ideas preguntando a los estudiantes, ¿qué te dice el título *El mercader de Venecia*? ¿Sabes a qué se refiere el término mercader? ¿Sabes dónde se ubica Venecia? ¿Has presenciado alguna comedia en el teatro? ¿Cuál?

**Técnica 2: predicciones y aproximación al texto**

Después de haber realizado la lluvia de ideas indique a los estudiantes que deben anotar la predicción de lo que suponen que tratará el libro.

**Predicción 1:** \_\_\_\_\_.

Seguidamente realice el siguiente ejercicio para anotar la predicción 2.

Muestre el libro a los estudiantes, indíqueles que deben "hojearlo", fijar su atención en títulos y subtítulos, así como formarse una idea acerca de su contenido. Al finalizar este ejercicio deberá anotar la predicción 2, la cual será más completa que la anterior.

**Predicción 2:** \_\_\_\_\_.

**Técnica 3: exploremos curiosidades**

Despierte en los estudiantes la curiosidad por las respuestas a las siguientes interrogantes:

¿Has leído alguna vez un texto teatral?

¿Te gusta el teatro? ¿Qué diferencia tienen el teatro, el cine y la televisión? ¿Has asistido al teatro?

¿Conoces la diferencia entre teatro Isabelino y teatro actual?

## Durante la lectura

**Estrategia: análisis de lectura**

**Técnica 1: subrayado, señalización y simbolización**

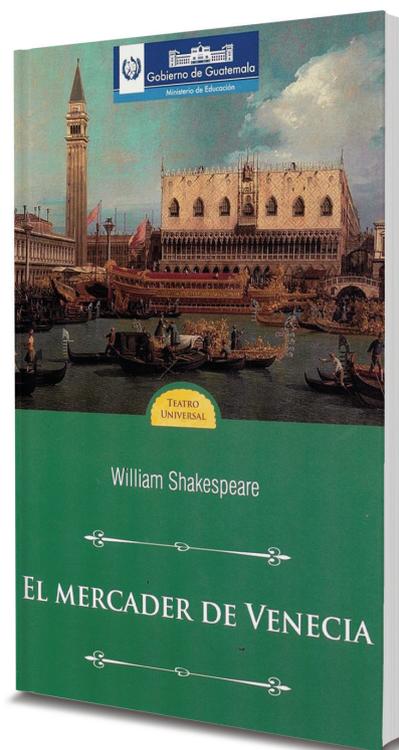
Con el grupo de estudiantes, leer el primer acto de la obra: *El mercader de Venecia*.

Subrayar las ideas que considere importantes para la secuencia de los acontecimientos. Agregar sus ideas y anotaciones al margen del texto. Se puede utilizar distintos símbolos para resaltar la idea.

Posteriormente, solicíteles que formen grupos de cuatro integrantes y que continúen con este mismo ejercicio; la variación será asignar un personaje a cada integrante del equipo. Para completar la secuencia deberán llevar a cabo las actividades anteriores al momento de ir realizando la lectura del segundo, tercero, cuarto y quinto acto.

**Técnica 2: identificación de personajes**

Que los estudiantes identifiquen a los personajes que juegan un papel importante en el desarrollo de la historia, anotarlos en un cuadro de doble columna en el que escribirán los nombres según su aparición durante la lectura.



Que elaboren el cuadro y que agreguen el número de casillas que sean necesarias.

PERSONAJES	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS
1. Antonio	
2. Basanio	
3. Porcia	
4. Nerissa	

**Técnica: gráfica de secuencias para describir o explicar**

Realizar una gráfica en la que el estudiante vacíe los datos necesarios, según el avance en la lectura. Si lo considera necesario puede hacer una gráfica para cada acto.



Guarde la información y al finalizar el acto quinto obtendrá claves importantes para la comprensión lectora.

## Después de la lectura

**Estrategia: elaboración de otras formas de comunicación de la lectura**

**Técnica 1: síntesis**

El estudiante deberá realizar una síntesis de cada uno de los actos reflejando la intención educativa que sobresale en cada uno de ellos. Para ello puede hacer uso de la gráfica de secuencias y la descripción de los sucesos que fue realizando durante la lectura.

**Técnica 2: gráfica de detalles**

Indique a los estudiantes que después de haber realizado la lectura de *El mercader de Venecia*, deben responder los siguientes cuestionamientos, en el orden secuencial en el que se encuentran. Es importante indicar que esta secuencia de preguntas las respondan de forma individual por cada uno de los actos de la historia.

Completar las siguientes preguntas en relación con la historia:	
1. ¿Quién o quiénes son los actores?	6. ¿Es importante el papel de Shylock?
2. ¿Qué relación existe entre Antonio y Basanio?	7. ¿En qué lugares se desarrolla cada uno de los actos?
3. ¿Qué sucede después de que Porcia y Nerissa se visten de hombres?	8. ¿En cuánto tiempo se desarrolla la historia?
4. ¿Qué pasó en el Tribunal en Venecia?	9. ¿Qué importancia tienen los personajes de Lorenzo y Jéssica o Salarino y Salanio?
5. ¿Qué pasó finalmente?	10. ¿Por qué se titula <i>El mercader de Venecia</i> ?

**Técnica 3: Philips 6-6**

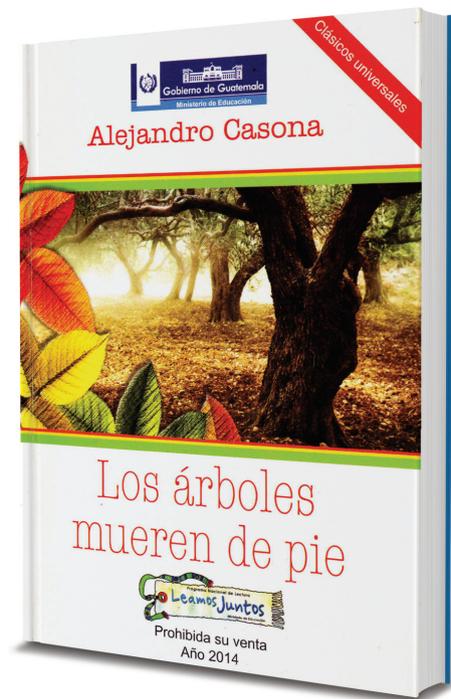
Los estudiantes deben reunirse equipos de 6 integrantes. Cada integrante contestará las siguientes interrogantes:

¿Qué piensas acerca del trato que hizo Antonio con Shylock? ¿Consideras que Shyloch estaba en lo correcto al querer cobrar la libra de carne como lo habían pactado? ¿Qué opinas acerca de la astucia de Porcia para persuadir a Shyloch de cobrar lo pactado? ¿Qué harías si estuvieras en su lugar?

Al finalizar la intervención de cada estudiante, deben redactar tres párrafos que incluyan las respuestas y conclusiones a las que llegaron como equipo y seleccionar a un representante para exponer estas ideas.

# LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

ALEJANDRO CASONA



## Competencias de área

- Utiliza la lectura de textos funcionales y literarios en el proceso de enriquecimiento cultural. (C y L 3)
- Redacta textos escritos con distintas intenciones comunicativas, según las normas del idioma. (C y L 4)
- Utiliza conceptos elementales de orden fonético, morfológico y sintáctico y un vocabulario amplio y preciso en su comunicación oral y escrita. (C y L 5)
- Elabora textos, gráficos y medios o recursos para la reorganización y presentación de datos e informes. (C y L 6)

## Antes de la lectura

**Estrategia: activar los conocimientos previos**

**Técnica 1: lluvia de ideas**

Inicie la lluvia de ideas preguntando a los estudiantes, ¿qué les dice el título: *Los árboles mueren de pie*? Anote las distintas ideas en la pizarra. Esto le servirá para realizar la técnica 2.

**Técnica 2: predicciones y aproximación al texto**

Después de haber realizado la lluvia de ideas reparta hojas en blanco e indique a los estudiantes que anoten las predicciones de lo que suponen que tratará el libro.

**Predicción 1:** \_\_\_\_\_.

Seguidamente realizará el siguiente ejercicio para anotar la predicción 2: muestre el libro a los estudiantes, indíqueles que deben "hojearlo", fijar su atención en títulos y subtítulos, así como formarse una idea acerca de su contenido. Al finalizar este ejercicio, y tomando en cuenta todas las ideas anteriores, deberá anotar la predicción 2, la cual será más completa que la anterior.

**Predicción 2:** \_\_\_\_\_.

**Técnica 3: exploremos curiosidades**

Finalmente despierte en los estudiantes la curiosidad por las respuestas a las siguientes interrogantes:

- ¿Has leído alguna vez un texto teatral?
- ¿Te gusta el teatro?
- ¿Qué diferencia tienen el teatro, el cine y la televisión?
- ¿Has asistido al teatro?
- ¿Conoces la diferencia entre hecho teatral y texto teatral?

## Durante la lectura

**Estrategia: análisis de lectura**

**Técnica 1: subrayemos de palabras claves**

Con el grupo de estudiantes, leer el primer acto de la obra: *Los árboles mueren de pie*.

Solicítele que subrayen las ideas que considere importantes para la secuencia de los acontecimientos y anotarlos en una hoja adicional.

Para completar la secuencia, al momento de leer el segundo y del tercer acto, cada estudiante deberá realizar este mismo ejercicio.

**Técnica 2: identificación de personajes**

Que los estudiantes identifiquen a los personajes que juegan un papel importante en el desarrollo de la historia, anotarlos en un cuadro de doble columna, en el cual escribirán los nombres según su aparición durante la lectura.

Elabore el cuadro y agregue el número de casillas que sean necesarias.

Nombre de los personajes en orden de aparición	Características físicas y psicológicas
1.	
2.	
3.	
4.	

### Técnica 3: gráfica de secuencias para describir o explicar

Realizar una gráfica en la cual el estudiante vacíe los datos necesarios, según el avance en la lectura. Si lo considera necesario puede hacer una gráfica para cada acto.

<p>Sucesos iniciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>	<p>Sucesos finales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>
<p><b>Los árboles mueren de pie</b> acto primero</p>	
<p>Resultados:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>	<p>Idea principal:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>

Después de haber llenado la gráfica, explique o describa el suceso relativo a la historia. Guarde la información y al finalizar el acto tercero obtendrá claves importantes para la comprensión lectora.

## Después de la lectura

### Estrategia: elaboración de otras formas de comunicación de la lectura

#### Técnica 1: síntesis

El estudiante deberá realizar una síntesis de cada uno de los actos y reflejar la intención educativa que sobresale en cada uno de ellos. Para realizar este proceso puede hacer uso de la gráfica de secuencias y la descripción de los sucesos que identificó durante la lectura.

#### Técnica 2: gráfica de detalles

Indique a los estudiantes que después de realizar la lectura de *Los árboles mueren de pie*, deben responder los siguientes cuestionamientos, en el orden secuencial en el que se encuentran. Es importante indicar que esta secuencia de preguntas es necesario responderla de forma individual por cada uno de los actos de la historia.

Completar las siguientes preguntas en relación con la historia:	
1. ¿Quién o quiénes son los actores?	6. ¿Es importante el papel de... el otro?
2. ¿Qué misterio encierra la casa?	7. ¿En qué lugares se desarrolla cada uno de los actos?
3. ¿Qué pasó después de que Helena, Mauricio y Balboa se ponen de acuerdo?	8. ¿En cuánto tiempo se desarrolla la historia?
4. ¿Qué pasó en seguida, en la casa de la abuela?	9. ¿Qué importancia tienen detalles como el árbol de jacaranda y el pastel de nueces?
5. ¿Qué pasó finalmente?	10. ¿Por qué se titula <i>Los árboles mueren de pie</i> ?

### Técnica 3: trabajo cooperativo, Phillips 6-6

Se reunirán en equipos de 6 integrantes. Cada integrante deberá contestar las siguientes interrogantes:

¿Por qué se llama *Los árboles mueren de pie*? ¿Conoces a alguien que practique esta premisa? ¿Te gustaría ser como un roble? ¿Te gustaría ser un árbol que muera de pie? ¿Qué necesitas para ello?

Al finalizar la intervención de cada estudiante deben redactar tres párrafos que incluyan las respuestas y conclusiones a las cuales llegaron como equipo y seleccionar a un representante para exponer las ideas.